

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено

на заседании ЦМК преподавателей

общеобразовательного цикла

 Тютюнникова Г. В.

Протокол № 1 от 31.08.2020г.

Согласовано

заместитель директора по УР

 Кошман А.В.

31.08.2020 года

**Комплект контрольно-оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
ЛИТЕРАТУРА**

для профессии 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и  
автоматике

**Разработчик:**

Тютюнникова Г.В. преподаватель

Валуйки, 2020

## Формы контроля и оценивания учебной дисциплины

УД	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
литература	Дифференцированный зачёт	Контрольная работа

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы по дисциплине литература по профессии: 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

### **2. Комплект оценочных средств по профессии: 15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике**

Контрольно-оценочные средства составлены в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине «Литература».

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии: 15.01.20 «Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике»

следующими общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.



Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
«Очарованный странник». Флягин

Г) Н.С.Лесков,

7. В каком произведении русской литературы появляется героини-нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский  
«Преступление и наказание»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею В) Наполеону

Б) императору Александру I Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича В) Раскольникова

Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву

Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика В) эпос

Б) драма Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность В) лицемерие

Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А)Л.Н.Толстой  
 Б)А.П.Чехов
- В)И.А.Гончаров  
 Г)Ф.М.Достоевский
- 18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А)В.Г.Белинский  
 Б)Н.А.Добролюбов
- В)Н.Г.Чернышевский  
 Г)Д.И.Писарев
- 19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А)А.С.Пушкин  
 Б)А.А.Фет
- В)Н.А.Некрасов  
 Г)М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А)Ягодное  
 Б)Заманиловка
- В)Марьино  
 Г)Отрадное
- 21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А)выслан из Петербурга  
 Б)разжалован в рядовые
- В)не был наказан, так как дал взятку  
 Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
- 22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
 Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
 В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- 23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А)нянькой грудного ребенка  
 Б)садовником
- В)солдатом  
 Г)артистом
- 24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
 Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### **Вариант – 2**

- 1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
 Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
 В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
 Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
- 2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А)Н.А.Некрасов  
 Б)Ф.И.Тютчев
- В)А.А.Фет  
 Г)А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория В) антитеза  
Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность  
Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский  
Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека» В) самодур  
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий  
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В) бесстрастный наблюдатель  
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский В) Измайловский  
Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика В) эпос  
Б) драма Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой  
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить:// У ней особенная стать-// В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации



Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров  
Б) Л.Н. Толстой  
В) Ф.М. Достоевский  
Г) И.С. Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство  
Б) натуральная школа  
В) декадентство  
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог  
Б) завязка  
В) кульминация  
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»  
Б) «поток сознания»  
В) «подводное течение»  
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города  
Б) одиночество  
В) любовь  
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому  
Б) Л.Н. Толстому  
В) И.А. Бунину  
Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту  
Б) чинопочитание  
В) раболепие  
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»  
Б) А.Н. Островский «Гроза»  
В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»  
Б) «Гроза»  
В) «Мертвые души»  
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г. Чернышевскому  
Б) Н.В. Гоголю  
В) В.Г. Белинскому  
Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм  
Б) реализм  
В) романтизм  
Г) сентиментализм





16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гиперболой  
Б) гротеском  
В) экспозицией  
Г) кульминацией

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние  
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам  
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение  
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»  
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»  
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»  
Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»  
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»  
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение  
Б) антитеза  
В) анафора  
Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению  
Б) любят природу, музыку и поэзию  
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой  
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин  
В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой  
Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести  
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу  
В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В								
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В								
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б								
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В								
<b>Критерии оценки выполнения дифференцированного зачёта:</b>																												
«5»													21-24								85%-100%							
«4»													17-23								70%-84%							
«3»													12-16								51%-69%							
«2»																												

### **Условия выполнения дифференцированного зачёта:**

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания с выбором ответа. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно обозначить номер правильного ответа в бланке ответов.

### **3.2. Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений по УД:**

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 19 – 20 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 16– 18 балла.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 13 – 15 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 13 баллов.

### **3.3. Время на подготовку и выполнение:**

Два академических часа

### **4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации**

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч.

Ч.1 [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред.

Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с.,

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч.

Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред.

Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с.,

.

-

### **2.2.Задания для выполнения контрольных работ по литературе:**

Контрольные работы направлены на выполнение следующих целей:

Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды;

сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

## **Типовые задания для контрольных работ по литературе:**

### **Контрольная работа №1**

#### **по разделу «Русская литература первой половины 19 века»**

##### **Вариант 1**

###### **А 1**

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

###### **А 2**

Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 – 1824 гг.?

- 1) лицейский
- 2) южная ссылка
- 3) ссылка в Михайловское
- 4) Болдино

###### **А 3**

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

- А) «Анчар»                      В) «Вновь я посетил...»  
Б) «Мадонна»                Г) «Выхожу один я на дорогу...»  
1) А, Б                      2) Б, В                      3) А, Б, В                      4) А, В, Г

###### **А 4**

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион»                      3) «Элегия»
- 2) «Вольность»                4) «Погасло дневное светило»

###### **А 5**

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Свободы сеятель пустынный»
- 4) «Бахчисарайский фонтан»

###### **А 6**

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм



- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841
- 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
- 3) Киев. 1815 – 1860
- 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) « Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) достоин уважения
- 2) достоин презрения
- 3) сам виноват в своей «малости»
- 4) является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

- А) «Портрет»
- Б) «Страшная месть»
- В) «Нос»
- Г) «Записки сумасшедшего»

- 1) А, Б, В
- 2) А, В, Г
- 3) Б, В, Г
- 4) А, Б, Г

## Вариант 2

А 1

Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

А 3

В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема изгнанничества?

- 1) «Дума»
- 2) «Тучи»
- 3) «Пророк»
- 4) «И скучно и грустно...»

А 4

Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1) А. Керн     | 3) Е.Сушкова |
| 2) Е.Денисьева | 4) А.Панаева |

А 5

Определите лейтмотив лирики Лермонтова

- 1) поэт и поэзия
- 2) пейзажная лирика
- 3) тема любви
- 4) мотив разочарования, одиночества

А 6

Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

- 1) дума
- 2) ода
- 3) элегия
- 4) идиллия

А 7

Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.

- А) К.Н.Батюшков
- Б) В.А.Жуковский

В) К.Ф.Рылеев

Г) П.Шелли

1) А, Б

2) А, В

3) Б, В

4) В, Г

А 8

А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?

1) «Пророк»

2) «Полтава»

3) «Вновь я посетил»

4) «Свободы сеятель пустынный»

А 9

Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.

1) романтическая поэма

2) философская поэма

3) социально-бытовая поэма

4) историческая повесть в стихах

А 10

Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?

1) Петербург – парадный город

2) Петербург – центр науки и культуры

3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»

4) Петербург – фон разворачивающихся событий

А 11

Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?

1) великая личность

2) деспот, тиран

3) любимец простого народа

4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер  
одновременно

А 12

Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?

1) свадьбой героя

2) отъездом Евгения

3) смертью героя

4) гибелью памятника в результате наводнения

Ключ

Вариант 1

1)2, 2)2, 3)3, 4)1, 5)2, 6)4, 7)2, 8)2, 9)3, 10)1, 11)4, 12)2

Вариант 2

1)1, 2)1, 3)2, 4)3, 5)4, 6)3, 7)1, 8)2, 9)4, 10)4, 11)4, 12)3

## Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература второй половины 19 века»

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм  
Б) классицизм  
В) сентиментализм  
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев  
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь  
В) М.Ю. Лермонтов,  
Ф.И. Тютчев  
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев  
Б) А.Н. Островский  
В) Л.Н. Толстой  
Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Б) Марфа Игнатьевна  
В) Катерина Львовна  
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия  
В) эпитет  
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей  
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров  
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется героиня-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»  
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) М.Е. Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов  
Б) Денисов  
В) Болконский  
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
Б) императору Александру I  
В) Наполеону  
Г) М. И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича  
Б) Зосимова  
В) Раскольников  
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
Б) Федор Долохов  
В) Пьер Безухов  
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А. С. Пушкину  
Б) Н. А. Некрасову  
В) Ф. И. Тютчеву  
Г) М. Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
Б) драма  
В) эпос  
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность  
Б) легкомыслие  
В) лицемерие  
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л. Н. Толстой  
Б) А. П. Чехов  
В) И. А. Гончаров  
Г) Ф. М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В. Г. Белинский  
Б) Н. А. Добролюбов  
В) Н. Г. Чернышевский  
Г) Д. И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А. С. Пушкин  
Б) А. А. Фет  
В) Н. А. Некрасов  
Г) М. Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное  
Б) Заманиловка  
В) Марьино  
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л. Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга  
Б) разжалован в рядовые среди власть имущих
- В) не был наказан, так как дал взятку  
Г) не был наказан, так как имел поддержку

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянкой грудного ребенка  
Б) садовником
- В) солдатом  
Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой  
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов  
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов  
Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет  
Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»  
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»  
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория  
Б) метафора
- В) антитеза  
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие  
В) естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский

В)Измайловский

Б)Павлоградский

Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,  
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно  
только верить»

А)А.С.Пушкин  
Б)Н.А.Некрасов

В)Ф.И.Тютчев  
Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова  
Б)Петр Лужин

В)Р.Раскольников  
Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов  
Б)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев  
Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий  
Б)Григорий Добросклонов

В)Матрена Корчагина  
Г)Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география  
Б)греческий язык

В)словесность  
Г)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов  
Б)Платон Каратаев

В)Андрей Болконский  
Г)Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры  
Б)забыл взять оружие преступления

В)оставил шляпу на месте преступления  
Г)испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров  
Б)Буркин

В)Коваленко  
Г)Беликов



Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты  
Б) воздействие родителей  
В) влияние среды  
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм  
Б) сентиментализм  
В) классицизм  
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»  
Б) «Чайка»  
В) «Медведь»  
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) Л.Н. Толстой  
Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург  
Б) Москва  
В) город NN  
Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников  
Б) Соня  
В) Лужин  
Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)  
Б) Туркин («Ионыч»)  
В) Очумелов («Хамелеон»)  
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров  
Б) Л.Н. Толстой  
В) Ф.М. Достоевский  
Г) И.С. Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство  
Б) натуральная школа  
В) декадентство  
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог  
Б) завязка  
В) кульминация  
Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»  
В) «подводное течение»



А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет

В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал

Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А)А.К.Толстой

В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин

Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский

В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой

Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский

В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода

В)элегия

Б)баллада

Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову

Г)Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола

В)экспозиция

Б)гротеск

Г)кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам:  
«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»                      В) Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»

Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

В) анафора

Б) антитеза

Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В) Ермил Гирин, Уятин, Яким Нагой

Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Уятин

Г) Феклуша, Уятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

### **Контрольная работа №3**

#### **по разделу «Русская литература конца 19 – начала 20 века»**

Вариант 1

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

1) рассказ

2) роман

3) повесть

4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Атлантида»
- 3) «Старый Свет»
- 4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Узнайте героя по описанию.

«... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

- 1) господин из Сан-Франциско
- 2) наследный принц одного азиатского государства
- 3) капитан парохода
- 4) Ллойд

7. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

8. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству

- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

9. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?  
«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

10. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

11. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

12. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) параллелизм
- 2) антитеза
- 3) градация
- 4) аллегория

13. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

14. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

## Вариант 2

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) Женни Рейтер
- 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин
- 2) профессор Свешников
- 3) генерал Аносов
- 4) полковник Понамарев

4. Узнайте героя по описанию.

«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович
- 2) Николай Николаевич
- 3) граф Шеин
- 4) Желтков



5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?

- 1) Желткову
- 2) графине Вере Шеиной
- 3) генералу Аносову
- 4) графу Василию Шеину

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шеину
- 3) Николаю Николаевичу
- 4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на парходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) деталь
- 4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным

движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

- 1) чести
- 2) истинной любви
- 3) самопожертвования ради любви
- 4) разрушающего влияния денег

Вариант 2

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) В. Маяковский
- 2) З. Гиппиус
- 3) С. Есенин
- 4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) имажинистов
- 4) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов

4) символистов

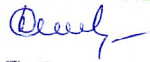
15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?


- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено:  
на заседании ЦМК  
Протокол № 1 от 31.08.2020  
Председатель   
Тютюнникова Г. В..

Согласовано:  
Зам. директора по УР:   
Кошман А.В.  
31.08.2020г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для выполнения  
внеаудиторной самостоятельной работы  
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»

**для профессии :**

15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике.

Автор: Тютюнникова Г.В.

г.Валуйки 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации к самостоятельным работам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для профессии: : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

В соответствии с учебным планом на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

отводится 71 час .

В результате освоения дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.



**Задания для самостоятельной работы студентов по предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Самостоятельная работа студентов	Вид самостоятельной работы студента. Вид контроля	Примечание
1.	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	5	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
2.	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	10	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы

			Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя		
3.	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	15	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</p> <p>Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и рома-</p>	<p>Работа с учебником, конспектирование.</p> <p>Написание реферата.</p> <p>Подготовка сообщений и презентаций.</p> <p>Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии</p>	<p>Защита рефератов, презентаций</p> <p>Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы</p>

			<p>не «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>		
4.	<b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	8	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p>	<p>Работа с учебником, конспектирование.</p> <p>Написание реферата.</p> <p>Подготовка сообщений и презентаций.</p> <p>Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии</p>	<p>Защита рефератов, презентаций</p> <p>Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы</p>
5.	<b>Поэзия второй половины 19 века</b>	5	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и</p>	<p>Работа с учебником, конспектирование.</p> <p>Написание реферата.</p> <p>Подготовка сообщений и презентаций.</p> <p>Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии</p>	<p>Защита рефератов, презентаций</p> <p>Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы</p>

			проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова		
6.	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.</b>	2	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы Жизнь и творчество, лирика И. А. Бунина.	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
7.	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.</b>	6	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
8.	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	5	<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций.	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу

			<p><i>литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</i></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>	Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	перед студентами группы
9.	<b>Особенности развития литературы 1930—нач. 1940-х годов</b>	8	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов»,</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».</p> <p>Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
10.	<b>Особенности развития литературы 1930—нач. 1940-х годов</b>	4	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и	Защита рефератов, презентаций Выступление с информацией по

			<p>“Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p>Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):</p> <p>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p>	<p>презентаций.</p> <p>Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии</p>	<p>изученному материалу перед студентами группы</p>
11.	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	3	<p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;</p> <p>«Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>Примерные темы творческих работ и рефератов:</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского Национального характера.</p>	<p>Работа с учебником, конспектирование.</p> <p>Написание реферата.</p> <p>Подготовка сообщений и презентаций.</p> <p>Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии</p>	<p>Защита рефератов, презентаций</p> <p>Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы</p>
			Всего : 71 час		